



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**LA WILANCHA, RITUAL RELIGIOSO Y COSTUMBRE
ANCESTRAL, EN LA COMUNIDAD CAMPESINA
DE ANCOMARCA - DISTRITO DE PALCA,
DEPARTAMENTO DE TACNA**

**PRESENTADO POR
TERESA ROSA LLANO PACO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

JULIACA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LA WILANCHA, RITUAL RELIGIOSO Y COSTUMBRE
ANCESTRAL, EN LA COMUNIDAD CAMPESINA
DE ANCOMARCA - DISTRITO DE PALCA,
DEPARTAMENTO DE TACNA**

**PRESENTADO POR
TERESA ROSA LLANO PACO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE

.....
Dr. Obdulio Collantes Menis

PRIMER MIEMBRO

.....
Mgtr. Dionisio Condori Cruz

SEGUNDO MIEMBRO

.....
Mgtr. Javier Alfredo Condori Amanqui



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO
UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°006-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 20 de abril del 2018.

VISTO:

Los Expedientes de SEP. Educación Inicial (EI) N°6379, 121, SEP. Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera (EILE) N° 28628, 6924, 20788, 20552, 24738, 23670, Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT) N° 27145, SEP. Tecnología Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 27363, 28289, 27414, SEP. Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 24487, 6407, 6406, 6408, Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB) N° 6142, Ciencias Sociales (CC.SS) N° 14561, de las Sedes como: Juliaca, Puno, Ayaviri y Tacna, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: "Educación Inicial" (EI), "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE), "Educación Básica Alternativa y Tutoría" (EBAT) "Tecnología Computación e Informática Educativa" (TCIE), "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI), Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB), "Ciencias Sociales" (CC.SS) de las Sedes como: Juliaca, Puno, Ayaviri y Tacna, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Examen por Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "h" del artículo 15 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 228 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Examen por Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en "Educación Inicial" (EI), "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE), "Educación Básica Alternativa y Tutoría" (EBAT) "Tecnología Computación e Informática Educativa" (TCIE), "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI), Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB), "Ciencias Sociales" (CC.SS) de las Sedes como: Juliaca, Puno, Ayaviri y Tacna, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. Obdulio COLLANTES MENIS
Primer Miembro	:	Dr. Dionisio CONDORI CRUZ
Segundo Miembro	:	Mgtr. Javier Alfredo CONDORI AMANQUI

SEGUNDO.- DETERMINAR que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y EXAMEN POR TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Lugar	:	Escuela de Posgrado – JULIACA
Fecha	:	Sábado 21 de abril del 2018
Hora	:	9:00 a.m.

**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**
ESCUELA DE POSGRADOESCUELA DE POSGRADO
UANCV

Recurrentes :

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI)**Examen por Trabajo Académico**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	6379	1610101109	LLOCLLA ATAPAUCA HAYDEE	EI	JULIACA	2016-I al 2017-I
02	121	1510101484	CALATAYUD GUTIERREZ ALEJANDRA	EI	JULIACA	2015-I al 2016-I

PROGRAMA SEP "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE)**Examen de Suficiencia**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	28628	29101H057	CAYO MAMANI BLANCA	EILE	JULIACA	2009-I al 2009-II
02	6924	29101H017	CESPEDES RODRIGUEZ VERONICA GEIDY	EILE	JULIACA	2009-I al 2009-II
03	20788	221H01002	MAMANI MAMANI EUGENIO	EILE	JULIACA	2012-I al 2013-I

PROGRAMA SEP "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE)**Examen por Trabajo Académico**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	20552	1510101602	APAZA CONDORI TIMOTEA	EILE	JULIACA	2015-I al 2016-I
02	24738	1610200352	PUMA CENTE LUIS ALBERTO	EILE	PUNO	2016-I al 2017-I
03	23670	1610200361	MAMANI CHURA NELSON	EILE	JULIACA	2016-I al 2017-I

PROGRAMA SEP "Educación Básica Alternativa y Tutoría" (EBAT)**Examen de Suficiencia**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27145	132190078015	MAMANI SIPA EUGENIO LEOPOLDO	EBAT	TACNA	2013-II al 2014-II

PROGRAMA SEP "Tecnología Computación e Informática Educativa" (TCIE)**Examen de Suficiencia**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	27363	0628113050	TURPO PUMA ZARA	TCIE	AYAVIRI	2008-I al 2008-II
02	28289	221F01002	RAMOS HUACANTARA FILOMENO	TCIE	JULIACA	2012-I al 2013-I
03	27414	221F01001	HANCCO SUCA DELIA ADELA	TCIE	JULIACA	2012-I al 2013-I



**PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI)****Examen de Suficiencia**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	24487	131101030	LAURA QUISPE ELSA	EBI	JULIACA	2013-I al 2014-I
02	6407	1411907017	LLANO PACO TERESA ROSA	EBI	JULIACA	2014-I al 2017-I
03	6406	1411907011	NAVARRO SERRANO EMMA NILDA	EBI	JULIACA	2014-I al 2017-I
04	6408	1411907009	POMA HUANCA DAVID GUZMAN	EBI	JULIACA	2014-I al 2017-I

PROGRAMA SEP "Educación Inicial Intercultural Bilingüe" (EIIB)**Examen de Suficiencia**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	6142	1410193003	YUCRA CHAMBI NORMA	EIIB	JULIACA	2014-I al 2015-I

PROGRAMA SEP "Ciencias Sociales" (CC.SS)**Examen de Suficiencia**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	14561	131122369	TUPA TUNI TERESA	CC.SS	JULIACA	2013-I al 2014-I

A cuya finalización el jurado registra el resultado en el Libro de Actas.

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
Dr. CP CC Odulio Collantes Menis
DIRECTOR

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
SECRETARIO ACADÉMICO
Ing. Luis Chayña Aguilar
SECRETARIO ACADÉMICO

Cc./Arch.

OCM/mvv

DISTRIBUCIÓN: COORDINACIÓN GENERAL SEP, INTERESADOS, ARCHIVO DIR.



Con mucho cariño y eterna gratitud
a mi querida familia; por su apoyo
incondicional y por su apoyo moral para
hacer realidad este gran sueño.

Teresa Rosa



Un agradecimiento infinito a Dios, por darnos la vida y la fuerza espiritual que nos impulsa para realizar este trabajo de investigación con mucho esfuerzo y perseverancia.

Un agradecimiento profundo a los docentes del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Bilingüe Intercultural (EBI) de la Escuela de Postgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", por su orientación y experiencia en las enseñanzas compartidas.

Teresa Rosa



INDICE

INDICE	v
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO	
1.1 TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO	9
1.1.1 Comunidad donde se ejecuta	9
1.1.2 Duración.....	11
1.1.3 Responsable:	12
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	12
1.3 OBJETIVOS.....	13
1.3.1 General	13
1.3.2 Específicos.....	14
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1 EL RITO RELIGIOSO DE LA WILANCHA	15
2.1.1 Rito:.....	15
2.1.2 Religión:	16
2.1.3 Ritual religioso.	16



2.1.4 La Wilancha	17
2.2 COSTUMBRES ANCESTRALES Y TRADICIONES RELIGIOSOS	20
2.2.1 La cosmovisión andina.	20
2.2.2 La Pachamama.....	21
2.2.3 Costumbres ancestrales y tradiciones religiosos	21
2.3 LA WILANCHA COSTUMBRE ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD DE ANCOMARCA- TACNA.....	25
 CAPÍTULO III DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DE LA CEREMONIA RITUAL DE LA WILANCHA EN LA COMUNIDAD DE ANCOMARCA	
3.1 LA WILANCHA EN ANCOMARCA.....	28
3.1.1 Preparativos para la Wilancha por fiestas patrias	28
3.1.2 Antes de la Wilancha	29
3.1.3 Durante la Wilancha	33
3.1.4 Después de la Wilancha	37
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	41
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	43
ANEXOS	44

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico tiene como objetivo principal conocer y entender el significado de la fiesta ritual y ancestral de la Wilancha en la comunidad campesina de Ancomarca del departamento de Tacna, costumbre ancestral de nuestros antepasados que hasta hoy en día siguen siendo practicados por nuestros compatriotas que se encuentran en aquellos lugares lejanos y profundos de nuestros pueblos y esto no es ajeno en la ciudad de Tacna.

Para el escritor Saúl Alejandro MALDONADO PÉREZ, la wilancha, es una "ceremonia ritual donde se ofrenda, generalmente, una llama, se la degüella y con su sangre se challa o invita a la naturaleza, esparciéndola a los cuatro puntos cardinales y rociando con ella a la Madre Tierra o Pachamama".

Son muchos autores que han escrito sobre esta costumbre ancestral de la Wilancha, ritual andino que es practicado en varios lugares de nuestro país, que tiene como característica principal ofrecer un sacrificio, generalmente de una llama para ofrendarla a la madre tierra, con el objetivo de agradecer los beneficios que brindó a los interesados en el año que transcurrió y para pedirle una mejor producción para los posteriores años que se aproximan, siendo ofrecido con mucha devoción, con una fe absoluta a sus creencias, el cual es admirable e innegable por aquellos que presenciaron y fueron parte de tal acto en el lugar de los hechos.



Por todo lo dicho, en el presente trabajo se describe paso a paso todos los procedimientos de este acto ritual de la Wilancha en la comunidad campesina de Ancomarca del distrito de Palca dela provincia y departamento de Tacna,



1.1 TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral, en la comunidad campesina de Ancomarca - Distrito de Palca, Departamento de Tacna

1.1.1 Comunidad donde se ejecuta

Ubicación geográfica.

El distrito de Palca se encuentra en la provincia y departamento de Tacna. Limita por el Norte con la provincia de Tarata, por el Este y Sureste con la República de Chile y Bolivia, por el Sur con el distrito de Tacna y por el Oeste con los distritos de Pachía, Pocollay, y la provincia de Tarata.

Palca, viene del quechua Pallgash y del aymara P'allqa que significa confluencia de dos ríos, quebradas o caminos. Actualmente está conformada por cinco comunidades campesinas reconocidas: Palca, Ataspaca, Vilavilani/Charipujo, Alto Perú, Ancomarca.

El territorio del distrito de Palca está conectado mediante una vía que inicia en la carretera Panamericana, en la ciudad de Tacna. A partir de aquí, el acceso se realiza a través de la carretera Internacional Tacna–Collpa– La Paz, asfaltada hasta el kilómetro 43, siendo luego una carretera afirmada.

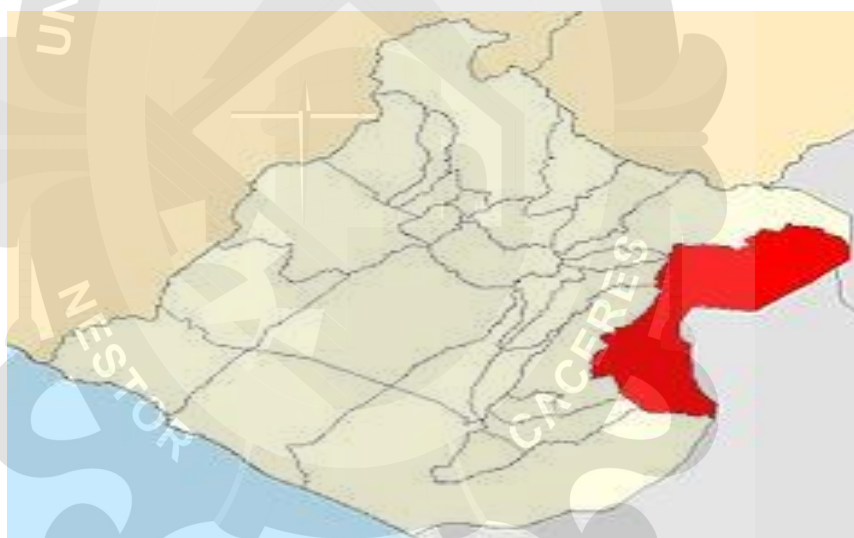
Ancomarca, que traducido al castellano significa ciudad Blanca por la calidad blanquizca de la tierra de sus alrededores, específicamente se encuentra ubicada en la parte alto andina y fronteriza del distrito de Palca a una altitud de 4500 msnm aproximadamente, y a una distancia de 147 Km. de la ciudad de Tacna, a 100 metros de la frontera de los países de Bolivia y Chile.

Es fundada por gente que viendo la necesidad de buscar alimento para sus animales se traslada a través de las desérticas pampas y bofedales de la zona, es un lugar que no ofrece mayor vegetación brindando solo a la vista plantas de ichu y t'ula. Esto es la realidad de una población de recursos económicos mínimos y de un carácter muy duro en el trato; aquí se reúnen comuneros procedentes de Chachacomani, Chapi, Churaque, Rosaspata, Sencca, Añapata, Hospicio, etc.

La población de esta comunidad, en forma exclusiva se dedica a la actividad de la ganadería, como única fuente de ingresos. La situación económica de la población en general es de extrema pobreza a consecuencia de la inclemencias climatológicas de la zona que hacen imposible toda actividad de agricultura

contribuyendo a la escasez de productos vegetales para el consumo humano.

Entonces, es aquí, donde se practica esta costumbre ancestral de la Wilancha, el cual fue heredado por sus antepasados, en agradecimiento a la tierra, a la bandera, y dicen ellos que sus generaciones continuarán con los ritos sagrados heredados de sus antepasados y nunca se apagará el amor y el agradecimiento a su bandera y a sus tierras, por más lejos que se encuentren.



Fuente: Imágenes de Mapa de Palca de Tacna.
Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?q=mapa+de+palca+tacna&rlz=1C1AO>.

1.1.2 Duración

INICIO : 16 de abril del 2016

FINALIZA : 30 de agosto del 2016

1.1.3 Responsable:

Teresa Rosa Llano Paco

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Según: Saúl Alejandro MALDONADO PÉREZ, (2013) manifiesta que, la Wilancha, es una "ceremonia ritual donde se ofrenda, generalmente, una llama, se la degüella y con su sangre se challa o invita a la naturaleza, esparciéndola a los cuatro puntos cardinales y rociando con ella a la Madre Tierra o Pachamama". De modo que la Wilancha, constituye una costumbre ancestral, a través del cual la comunidad agradece a la tierra o Pachamama, con la sangre de un animal auquénido (llama).

En nuestro mundo andino, la Wilancha o ritual andino, en la actualidad es practicado en varios lugares de nuestro país, en el que generalmente se sacrifica una llama para ofrendarla a la Pachamama, esto, con el objetivo de agradecer los beneficios que nos brindó a los interesados durante el año que transcurrió y para pedirle una mejor producción para el año que se avecina, o actividad que se tiene programado. .

Previamente a la *Wilancha* se prepara una mesa ritual simple o una completa, el mismo que contiene hojas de coca, bebida que puede ser chica o *k'usa*, que en la actualidad fue sustituida por alcohol blanco y vino tinto y/o aguardiente, y se utiliza el tabaco o cigarro para espantarlos malos espíritus.

Frente a todo lo descrito el presente trabajo, tiene como propósito revalorar nuestras costumbres ancestrales y en esta oportunidad el ritual de la *Wilancha*, los mismos que son propios de nuestros pueblos, en especial de la comunidad de Ancomarca, el cual se encuentra ubicada a 4500 msnm; en la zona alto andina de la ciudad de Tacna, lugar muy lejano y fronterizo con los países vecinos de Chile y Bolivia.

Este ritual es un acto sagrado para nuestra cultura, y como también para los pobladores de las distintas comunidades y ayllus, los mismos que, como se dijo tiene una gama de prácticas en las distintas épocas del año y razones para su práctica, donde se busca alcanzar un beneficio ya sea colectivo, familiar o individual.

Hasta el momento, no existen trabajos escritos sobre estos acontecimientos de ritualidad, que se lleva acabo cada año en fiestas patrias, Entonces, me cabe la oportunidad de escribir y dejar como testimonio para que las futuras generaciones e investigadores y amantes de nuestra cultura continúen explorando estas costumbres ancestrales de gran significado para la cosmovisión de nuestros pueblos y el mundo aymara de manera particular.

1.3 OBJETIVOS

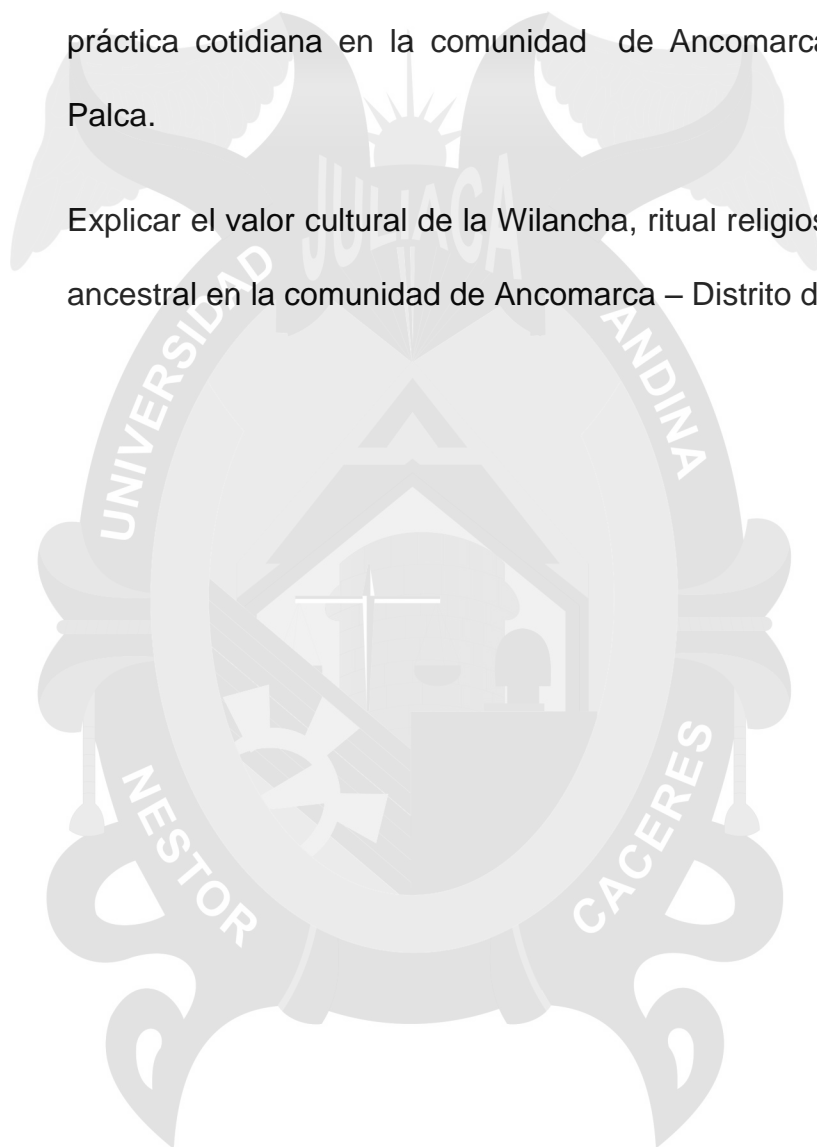
1.3.1 Objetivo General

Destacar y entender el significado de la Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral en la comunidad de Ancomarca – Distrito de Palca.

1.3.2 Objetivos Específicos

Describir y resaltar la importancia las diferentes actividades que incluye la Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral como la práctica cotidiana en la comunidad de Ancomarca – Distrito de Palca.

Explicar el valor cultural de la Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral en la comunidad de Ancomarca – Distrito de Palca.



CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 EL RITO RELIGIOSO DE LA WILANCHA

2.1.1 Rito

Según el diccionario de la RAE se define como: "Costumbre o ceremonia; conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas"

Entonces, el rito es una costumbre o ceremonia ritual basado en una serie de acciones, realizadas por su valor simbólico. Responde a un anhelo o necesidad por parte de la persona o sociedad que lo practica, actúa como catalizador para el cambio o asistiendo a las personas en la transformación de su ser, fortaleciendo la conexión entre los miembros de la comunidad y manteniendo viva la conciencia de sus tradiciones. Así mismo, un ritual actúa en diferentes niveles, permitiéndonos contactar con aquello que realmente tiene importancia y significado para nosotros en nuestra vida cotidiana.

2.1.2 Religión

Según el diccionario de la RAE se define como: "Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio darle culto".

Por lo tanto, el ser que profesa una religión y práctica sus normas y preceptos, vive y actúa de acuerdo a ella, es religioso.

2.1.3 Ritual religioso

En la actualidad los rituales religiosos se llevan a cabo por diversas razones, como por ejemplo para adorar a un dios o también para referirse a una acción cotidiana repetitiva en el tiempo (levantarse por la mañana y lavarse la cara, abrir las ventanas, salir a trotar).

En las comunidades andinas de nuestra patria, los rituales se realizan por diferentes razones y motivos, tales como la adoración de un Dios (que correspondería a rito religioso), un festejo nacional (independencia de un país), la muerte de un miembro de la comunidad (entierro o velorio), entre otros.

Consecuentemente, los rituales son conjuntos de acciones que están relacionadas a creencias. Por lo tanto, son acciones especiales, diferentes a las ordinarias, aun cuando se puedan practicar a diario. Los rituales responden a una necesidad, la de

ejecutar o reforzar una creencia; lo religioso puede ser, por ejemplo, pedirle a un Dios mejores cosechas, mejores climas, caza abundante, un matrimonio feliz, un buen viaje, etc.

En este caso pedidos a las deidades de nuestra naturaleza, para su intervención, como los apu, manantiales, fuentes de agua, a las illas, al lago, a la Pachamama, etc.

2.1.4 La Wilancha

La Wilancha es un ritual mágico y al mismo tiempo religioso, como lo testifica el boliviano, Saúl Alejandro Maldonado Pérez, la Wilancha es una "ceremonia ritual donde se ofrenda, generalmente, una llama, se la degüella y con su sangre se challa o invita a la naturaleza, esparciéndola a los cuatro puntos cardinales y rociando con ella a la Madre Tierra o Pachamama".

Según el Padre Domingo LLANQUI: "La Wilancha es un rito muy antiguo mayormente realizada con el animal proveniente de la región que es la llama; lo rocían con la sangre del animal como: las casas recién techadas, llamadas "Kuntur Mamani" las piedras sagradas cerca de la habitación de una familia, consideradas como protectores y uywiris".

"En casos muy especiales como la construcción de una nueva casa, edificios, puentes, enfermedades graves, enfrentamientos comunales, sequías prolongadas y otras catástrofes naturales, se ofrece la wilancha o sea el sacrificio de

un cordero o de un llamo de un año respectivamente y en casos especiales con humanos”.

Según, Luis JOLICOEUR OMI: “La wilancha se ofrece a los achachilas (antepasados simbolizados por las cumbres de los cerros o montañas) Para que cumplan bien con su papel de intercesores por las comunidades de las que son los espíritus tutelares. Las torres o los campanarios de las iglesias se consideran también como achachilas dignos de esos sacrificios. Frecuentemente, se asperja la sangre en todos los edificios y lugares religiosos”.

Acotando lo dicho por este autor, y recordando a nuestros ancestros para el consumo mataban la llama, la alpaca, el guanaco etc., y a su vez al recibir la sangre fresca hacían la wilancha (asperjaban) en las viviendas con las siguientes palabras “Chuqi Tapa – Quri Tapa – Nido de plata – Nido de oro” el cual constituía el agradecimiento a la vivienda en que se habitaba.

Para Deyvid ROCHA, Periodista (2011), en su artículo, El sacrificio de un animal para saciar a la Madre Tierra; manifiesta que, “Wilancha es un ritual andino que es practicado en varios lugares de nuestro país, es considerado como un sacrificio, generalmente de una llama para ofrendarla a la madre tierra, con el objetivo de agradecer los beneficios que brindó a los interesados en el año que transcurrió y para pedirle una mejor producción para la gestión que se avecina”.

Según el profesor **Reymundo HUALPA**: "La **Wilancha**. Folc. Palabra aymara que se origina en la palabra "wila", que significa: "sangre, rojo". Se trata de una ancestral costumbre que se centra en el sacrificio de animales para ganarse el favor de deidades tales como la Mama Pacha (Madre Tierra), diversos achachilas (ceros tutelares y benefactores) y diversas fuentes de agua (lagunas, manantiales, etc.). Las ofrendas suelen ser llamas. La sangre que mana del cuello es recogida cuidadosamente en fuentes que suelen contener pétalos de flores. El corazón es incinerado y la sangre arrojada con la ayuda de jarros, como ofrenda a la deidad a la que está dirigido el sacrificio"

Por lo tanto, la Wilancha constituye un sacrificio de una llama blanca cuya sangre es dada en honor y en agradecimiento a las deidades que forman parte de nuestra cultura andina. La Pachamama o los apus (beben la sangre y al mismo tiempo reciben como una ofrenda), Este ritual es ejecutado por el Yatiri o Sabio, curandero y consejero de la comunidad andina. El Yatiri posee habilidades excepcionales y es experta en este tipo de rituales, entre ellas la adivinación mediante hojas de coca, en la medicina tradicional y otras propias de la cultura andina, en las diferentes comunidades.

2.2 COSTUMBRES ANCESTRALES Y TRADICIONES RELIGIOSOS

2.2.1 La cosmovisión andina

La Cosmovisión Andina, en los tiempos actuales considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama, forman un todo que viven interrelacionados de manera perpetua; dicha totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo y forma parte de las familias del contexto andino. Al respecto, distintos estudiosos expresan que, el hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella.

Lo expresado por el estudioso, tiene mucha razón, en vista de que el hombre en esta parte del contexto de Tacna y región andina, rinde su agradecimiento a los nevados, las montañas, ríos, lagos, fuentes de agua, a las wak'as, a las illas, y los hace a través de cultos, celebraciones de fiesta y rituales, siempre con el propósito de vivir en armonía con la Pachamama; como es el caso de la Wilancha, motivo de estudio del presente trabajo.

En este marco forman parte de la vida del poblador andino los elementos naturales como, las estrellas, el sol (Tata Inti), la luna (Mama Phaxsi), estos últimos representan la fuerza dual del

hombre andino (Chacha - Warmi), en el marco del mismo se vigoriza la vida andina, complementado con agua-tierra, aire-fuego.

2.2.2 La Pachamama

La Pachamama o Madre Tierra, forma parte de la creencia andina. Aquí la costumbre nace desde la época preincaica, donde sus antiguos pobladores concebían a la Pachamama como la divinidad protectora y proveedora de vida. En agradecimiento a sus prodigiosas bendiciones, se celebra y se preserva aún como costumbre el místico ritual "Pachamamaru luqta", el cual consiste en una ceremonia espiritual donde la madre tierra es invocada por un sacerdote andino para rendirle honores por todo lo que nos provee. El ambiente es decorado con alfombras de flores, cereales de la sierra, hojas de coca, metales preciosos y una variedad de elementos de la naturaleza de acuerdo a los contextos en los que se realiza este ritual de agradecimiento a la Pachamama, que al final conforman un despacho para ser enterrado en la tierra como ofrenda.

2.2.3 Costumbres ancestrales y tradiciones religiosas

Según: el Lic. Nelson Gonzalo ESPINOZA MATIAS: La cultura aymara existen muchas tradiciones que con el pasar del tiempo no se perdieron y otras sufrieron una simbiosis o sincretismo cultural. Entre las más usuales tenemos:

a) La Ch"alla

Es un rito previo antes de comenzar algún trabajo, viaje o acontecimiento y los componentes de este ritual tienen que ver con el alcohol, coca y el cigarrillo; es así que Choquehuanca (2009: 72-73) menciona que "hoy ch'allamos con alcohol, pero nuestros abuelos no lo hacían con el alcohol. El alcohol es traído por los españoles. Pero hay yatiris que ya no ch'allan con alcohol.

Hoy en día, ch"allan con el rocío, con las gotas de las plantas, con "phulla" o con chicha fresca". Es un verdadero hecho lo que menciona el autor líneas arriba en muchas ocasiones la ch"alla no sólo incluye alcohol, sino también cerveza. Pero rescatemos algunas otras palabras del mismo:

Ch"allar es devolver y pedir la fuerza que nos da la vida. Ch'allamos al empezar algo, al iniciar las comidas y bebidas, al inicio del año escolar, ch'allamos la nueva casa, a los novios, a las criaturas que nacen, se ch'allan las casitas, los utensilios de trabajo, el dinero de alasitas, donde todas las cosas son pequeñas, con semillas de cosas, que ch'allamos para que crezcan y se conviertan en cosas grandes, estas cosas pequeñas son semillas, las «illas» que representan esas cosas que queremos y necesitamos."

b) La Q"uwacha

Es un ritual con el acompañamiento de sahumerio que sirve para pedir salud y alejar a las malas energías, en muchos lugares también es utilizado para sahumar a las chacras, para ello se utiliza q'uwa, copal y grasa de llama.

c) La Waxt'a

Es un acto ceremonial que se realiza en el mes de agosto ya que se cree en este intervalo la Pacha Mama tiene hambre y es necesario hacerlo el primer viernes del mencionado mes, actualmente se lo realiza los martes y viernes en dónde se pide favores para que el negocio prospere, salud, estudio, amor, etc.; en la mesa se colocan q'uwa, copal, incienso, dulces especiales con figuras de parejas, autos, negocios, casas, sullu (feto de llama) todo en papel blanco o papel sábana; **Según Layme (2004)** existen diferentes tipos de misa: chiwchi misa, ch'iyara misa, janq'u misa, muxsa misa; además se utiliza alcohol, vino dulce, coca, canela molida, azúcar y nuez que es preparado especialmente por las chifleras según la necesidad y pedido de la persona, mucha gente hacen que este rito lo realice un Yatiri.

d) El Apthapi

Es el banquete andino o merienda andina que es un compartir con alimentos que se producen en las comunidades andinas (papas, chuños, tuntas, carne de animales camélidos, vacunos, y otros).

Esta actividad tiene diferentes usos y funciones en muchos casos se la realiza para la llegada de una autoridad importante a la región es una forma de agasajo y agradecimiento. De hecho esta costumbre tienen que ver con el acto de distribuir todo lo que tenemos entre cada miembro de una comunidad, familia, amigos o conocidos; es muy común ver en las comunidades que se preparan alimentos cuando se descansa o termina la cosecha de algún producto, también cuando se inicia o culmina cualquier tipo de actividad anual.

En las ciudades muchas instituciones realizan esta actividad en aniversarios, fechas especiales, conmemorativas o posesiones con la diferencia que se olvidan del verdadero espíritu del apthapi que es compartir entre todos y no como lo hacen algunas personas que desconocen su verdadero sentido trayendo platos de plástico y comiendo en otro lugar muy aparte de las demás personas; estas actitudes hacen que el espíritu de una costumbre se tergiverse para mal contaminando el medioambiente e incentivando el personalismo y el no compartimiento.

El apthapi tiene diferentes características y varía según la región en la que se la realiza; en muchos lugares se realiza en forma de fila larga donde se exponen todos los alimentos que van a ser consumidos, en otras se forma un montón en donde la carne está al interior. Se debe tomar en cuenta que para iniciar el compartimiento es esta actividad primero se debe pedir permiso de

los achachilas (alzan dos papas y dos chuños y soplan a los cuatro suyus) y luego de las personas que están presentes y de las que realizaron el banquete.

2.3 LA WILANCHA; COSTUMBRE ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD DE ANCOMARCA- TACNA

En el proceso de desarrollo del presente trabajo, en torno la Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral en la comunidad de Ancomarca – Distrito de Palca del Departamento de Tacna; práctica muy arraigada que constituye el elemento o nexo que une el hombre y sus deidades en dicha localidad, y acto de agradecimiento a la Pachamama y a los lugares que forman el contexto geográfico de Ancomarca, ritual mediante el cual sus pobladores dialogan con la Pachamama y los Apu, su desarrollo requiere tener conocimientos y entendimiento en este tipo de rituales y su importancia para sus pobladores del lugar.

Al respecto, Saúl Alejandro MALDONADO PÉREZ, manifiesta que; la wilancha, es una "ceremonia ritual donde se ofrenda, generalmente, una llama, se la degüella y con su sangre se challa o invita a la naturaleza, esparciéndola a los cuatro puntos cardinales y rociando con ella a la Madre Tierra o Pachamama". Entonces es necesario conocer los distintos elementos que se requieren en este ritual y los mismos que son de mucha importancia para las familias que lo desarrollan, en búsqueda de un beneficio familiar y social, para el aspecto al que baya su ejecución. Por consiguiente, es importante tener presente los aspectos como:

La cosmovisión andina, que es entendida como un ser vivo y parte conformante de las familias del contexto andino, en donde, el hombre posee un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas; los cuales le permiten convivir en armonía con la naturaleza y en recíproco cuidado entre ellas, hombre-naturaleza.

Y, por otro lado, entendido la *Wilancha* como un sacrificio de sangre en honor a las deidades que forman parte de nuestra cultura andina, el mismo que se desarrolla en actitud de agradecimiento a la Pachamama, los Apus, manantiales, ríos las estrellas y los que formen parte de nuestra naturaleza. Este ritual es realizado en su gran mayoría por el *Yatiri* o Sabio, curandero y consejero de la comunidad que hace las veces de nexo entre el hombre y la naturaleza. El *Yatiri* es un personaje "que tiene bastante conocimiento acerca de la cultura y sus misterios", en términos generales es una persona que tiene habilidades y conocimientos en la lectura de las sagradas hojas de coca, y al mismo tiempo, tiene dominio en pasar *misas* y rituales a los *achachilas* (deidades andinas), como también a las *awichas* (deidades andinas femeninas) con el propósito de conseguir mayor salud, buena suerte, buenas cosechas para los que le rinden tributos y le alcanzan a la Pachamama.

La Pachamama es concebida como la divinidad femenina protectora y proveedora de vida; cada lugar en los que se encuentran asentados los pobladores andinos, realizan su ritual de agradecimiento llamado *luqta* o *waxt'a*, ello como un acto de agradecimiento a sus prodigiosas bendiciones y cuidados que esta nos brinda, esta práctica se preserva



aún como costumbre y práctica cultural, el cual consiste en una ceremonia espiritual donde la madre tierra es invocada por un sacerdote andino (Yatiri) para rendirle honores por todo lo que nos provee.

Y finalmente, está el ritual de la: "La Wilancha, que según, Padre Domingo LLANQUI, constituía un rito muy antiguo mayormente realizada con el animal proveniente de la región que es la llama; continúa diciendo, que la sangre, lo rocían a las casas recién techadas, las piedras sagradas cerca de la habitación de una familia, consideradas como protectores, wak'as o Uywiri. Igualmente, existen distintas clases de wilancha, los mismos que se desarrollan de acuerdo a la característica y el fin que se desea alcanzar de los Apus, o la Pachamama.

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DE LA CEREMONIA RITUAL DE LA WILANCHA EN LA COMUNIDAD DE ANCOMARCA

3.1 LA WILANCHA EN ANCOMARCA

3.1.1 Preparativos para la Wilancha por fiestas patrias

Se aproxima las fiestas patrias, y la comunidad campesina de Ancomarca ansiosa espera cada 28 de julio, ya que es el día más importante, donde se celebra la fiesta ritual de la Wilancha, entonces, con días de anticipación el presidente de APAFA coordina con las autoridades de la comunidad (teniente gobernador, presidente de la comunidad, representante del puesto de salud, con las autoridades de las I.E.)

Quiénes serán los acompañantes de dicha ceremonia, así como la zampoñada de la comunidad (hoy en día suelen hacer algunos alferados con conjunto musical que puede ser electrónico).

Por otro lado, la I.E. prepara sus números artísticos referidos a fiestas patrias, en el que todos los estudiantes del nivel inicial, primaria, secundaria participan en la serenata a fiestas patrias el

día 27 de julio por la tarde (aproximadamente a las 6:00pm.), el paseo de antorchas y faroles acompañados por la zampoñada de la comunidad de Ancomarca.

Terminado tal caminata por alrededores del pueblo pequeño, los estudiantes se ubican en el patio central de la I.E. allí, se premia a los ganadores, seguidamente, el presidente de APAFA toda su Junta Directiva reparten el ponche (néctar del lugar). Finalmente, trasladarnos al local de la comunidad para la serenata a fiestas patrias con diferentes números artísticos los cuales fueron preparados por estudiantes y por los docentes.

Seguidamente, el presidente de APAFA reparte el ponche a todos los participantes sin excepción, estudiantes, docentes comuneros, etc., degustan de este néctar, que la misma ha de calentar el cuerpo en esa noche fría -dicen- los participantes. Mientras unos juegan, otros dialogan y a la vez bailan, al compás del conjunto de la zampoñada rodeando la fogata que se ha encendido en medio del patio del colegio.

Para el día central del acto ritual de la Wilancha en la comunidad de Ancomarca se ha dividido en tres pasos muy importantes que a continuación se menciona: antes, durante y después de la wilancha.

3.1.2 Antes de la Wilancha

a) Día sorteado

Los encargados del sorteo son los alferados para llevar a cabo la ceremonia tan especial y esperado por toda la comunidad. Entonces, el alferado, es decir, el presidente de APAFA y su esposa, buscan y se acercan al Yatiri para preguntarle qué día podría ser propicio para celebrarse la ceremonia central de la Wilancha.

El Yatiri hace la consulta respectiva a la sagrada hoja de la coca e indica el día bueno, puede ser cualquier día de la semana menos los días martes y viernes, ya que, estos días se consideran como días y horas malas. En caso que el día 28 cayese un martes tendría que adelantarse para el día lunes. Así debe ser expresa el sabio de la comunidad, al que todos los miembros y autoridades comunales hacen caso.

b) Insumos

Asimismo, el Yatiri indica los materiales insumos para la ceremonia o ritual para la mesada, los mismos que son:

01.	Mesada "Confites de diferentes figuras, animales, objetos etc.
02.	Alimentos secos en mínima proporción: Abas seco, alverja seca, trigo, chuño, maíz, trigo, cebada, pallar, lenteja etc. (menos de un puñado)
03.	Dulce tipo quinua (Ch'uwa misa).
04.	Llamp'u (grasa de animal auquérido).
05.	Q'uwa (hierva aromática).
06.	Incienso (para sahumerio).
07.	Copal (para sahumerio).
08.	Palo santo.
09.	Algodón.

10.	Vino sin química o chicha de maíz.
11.	Hoja de coca de primera, cantidad de participantes a la Ceremonia.
12.	Alcohol (un litro) para encender el fuego para mesada.
13.	Leña del lugar (atados necesarios).
14.	Flores de diferentes colores desmenuzado, (en reemplazo a la Mixtura).
15.	Ramo de flores de color rojas.
16.	Atado de ruda.
17.	Carbón (un kilo).
18.	Un incensario para sahumerio

c) El animal escogido – sorteado

Los preparativos se llevan con semanas de anticipación, se sortea y se separa el auquénido (alpaca) más linda y hermosa, de edad juvenil, de color blanco, limpio, sin cortes, ni mal herido, que será sacrificado en la Wilancha de Fiestas Patrias, y esta deberá estar en ayunas para el día del sacrificio..

d) Los hoyos

El presidente de APAFA coordina con los colaboradores y distribuye los trabajos que deben cumplir cada uno de ellos para el día central, es decir, quienes acompañaran al Yatiri, para ello, uno deberá excavar la tierra y hacer los hoyos u orificios pequeños en las cuatro esquinas del asta de la bandera, es decir, cuatro hoyos en total, y un hoyo especial y generosamente grande frente al asta de la bandera al lado por donde nace el sol. Deberán estar listos antes de las 6:00 a.m. del indicado día.

e) La mesada

La mesada, o ritual andino ancomarquino, del que tuve la oportunidad de presenciar como testigo presente; para esto se prepara encima de la tierra, primero, se tiende un aguayo de colores y allí se pone los elementos necesarios o diferentes tipos de ofrendas para la ceremonia, como se menciona líneas arriba, estos son: confites, caramelos, alimentos seco en mínima proporción: Abas seco, alverja seco, trigo, chuño, maíz, trigo, cebada, pallar, lenteja etc. (menos de un puñado); así como también, kopala (qupala), vino, incienso, mistura, coca, alcohol, juntamente con el incensario. Todo esto será ofrendado como símbolo de agradecimiento a la tierra y a la bandera, como símbolo de nuestra Patria. Por su protección a toda la comunidad educativa, así como la comunidad de Ancomarca con mucha fe para que todos sus deseos y anhelos sean cumplidos en su totalidad.

Así mismo, contiene los elementos necesarios del Yatiri, que le dan fuerzas para tal acto y una fogata que se encuentra junto a la mesada en el que se incinera la ofrenda.

f) La bandera que perdura y presencia la Wilancha

Según la entrevista realizada a la señora: **Susana LANCHIPA VILLALOBOS, ex presidente de APAFA**, relata que: La bandera representa a la madre patria, la bandera amada, a la pareja feliz,

(por sus dos colores) es por ello, que se realiza esta Wilancha en agradecimiento a ella y a la tierra. Por lo tanto, hay una bandera que pasa de mano en mano o de cargo en cargo; el presidente de APAFA cargará en su espalda, la cuidará, durante todo el año la bandera preciada y exclusiva para las wilanchas en los años subsiguientes.

De esta manera, cada 28 de julio el ex presidente de APAFA trae al lugar, la bandera para ser entregada con honores al actual presidente de APAFA del año lectivo, la misma que se encuentra envuelta en un aguayo de colores que presencia los actos de la Wilancha. Y los presentes también se encomiendan a ella, con el propósito de que les traiga bendiciones y vida saludable.

g) El asta de la bandera

La bandera del colegio se encuentra enarbolada y flameando en el patio central de la Institución Educativa "José Olaya Balandra", además, el asta de la bandera está adornada con serpentinas y en sus graderías se observa mistura y flores naturales. Alrededor de ella se realizará el acto ceremonial de la Wilancha, el mismo que constituye una ceremonia de carácter ritual única en el contexto.

3.1.3 Durante la Wilancha

a) Presentación del Yatiri

Llegado el día 28 de julio, antes que el sol salga, el Yatiri que viven en un anexo de la comunidad se encuentran listo y en ayunas, lleva puesto su ch'uspa que contiene coca, llujt'a, y sus accesorios que le darán fuerzas para realizar el acto ritual de la Wilancha.

Aquel día, antes de empezar con la ceremonia y acompañado de autoridades, se presentan y saludan con oraciones y sahumeros, a todas las astas de las banderas que se hallan en la comunidad de Ancomarca, para luego, recién trasladarse junto a la bandera que se encuentra en el colegio envuelta con serpentina e izada en medio del patio en su mástil, ya que el presidente de APAFA es el alferado, por lo tanto, la ceremonia tiene que llevarse a cabo en la I.E de la localidad.

B. Presentación del animal escogido

Entonces, la alpaca blanca y escogida de entre todas es traída por las autoridades correspondientes al patio del colegio para la realización de la Wilancha respectiva y la misma que se encuentra en ayunas.

Para esto, se le ubica cerca a la asta de la bandera. Allí le espera el Yatiri, las autoridades de la comunidad, juntamente con el presidente de la APAFA y sus miembros para realizar dicha ceremonia, fiesta ancestral, el agradecimiento a la tierra y a la bandera (amor a la patria y a la bandera)

Antes de empezar la ceremonia debe estar listo la fianza o la mesada con todos los elementos necesarios que el Yatiri ha indicado.

C. Permiso correspondiente

Estando en el lugar, la alpaca blanca y escogida de entre todas y en ayunas, se encuentra sentada y vendada, para que no sufra, no se asuste y no vea los materiales del degollamiento como ser: Lavadores, cuchillos, afiladores, etc., el Yatiri, el maestro o comunero o suplicado para este oficio pide perdón y permiso a la alpaca y le hecha la mistura en su cabeza, su cuello se encuentra envuelta con serpentinas, en otras oportunidades le hace beber un poquito de vino, antes de degollarlo.

D. Acto ritual la Wilancha

Seguidamente, el maestro corta el cuello de la alpaca y otro recibe la sangre en un lavador pequeño, o un recipiente mientras cae la sangre al recipiente uno va moviendo para que no se congele y rápidamente el Yatiri vierte en dos tazas pequeñas la sangre de animal auquérido para ser derramada o ser salpicada en cada uno de los hoyos que se encuentran junto al asta, seguidamente le echa un poco de vino y copal o coca para luego ser enterrado.

Una vez degollada el auquérido, el otro ayudante va extrayendo el corazón de la alpaca, el cual sale calentito, palpitando y saltando, en buena hora porque es presagio de que

todo irá muy bien para el que le ha extraído y para los alferados, etc., y si sale solamente con palpar suave dicen que será regular el presente año, a la vez que es recibido en un plato, y rápidamente entregado al Yatiri, el Yatiri recibe el corazón levantando hacia arriba y haciéndolo mirar a los cerros más grandes y apus del lugar a las achachilas, a las awichas y agradece al cielo, a la tierra, a los cerros, por la protección de todos los estudiantes, profesores, padres de familia y la comunidad de Ancomarca como símbolo de agradecimiento a la tierra y a la bandera. Diciendo: "carne de animal te damos de nuestro sincero agradecimiento, a ti, madre tierra, y a ti amada bandera, corazón de alpaca para ti." *aka uywamana aychapa wilapa taqi chuymampiya churanipxsma, sasa*". Para que no haya problemas en el colegio, nadie se enferme, cuide a los profesores que todos trabajen en armonía y también que proteja a los alumnos del colegio.

Seguidamente, el plato del corazón se pone, y se muestra en medio de la mesada y encima del corazón se pone cuanta ch'uspa haya en la mesada y se puede observar que aún se mueve el corazón, la ch'uspa puede contener: coca, llocta, además de ellos, se pone caramelos, cocas, etc.

El Yatiri y el alferado llaman a todos los invitados y presentes (autoridades, padres de familia, profesores, estudiantes, a la comunidad presente) para que puedan participar del ritual

haciendo sus pedidos, entonces, todos y cada uno de los presentes y en forma sucesiva van levantando el plato que contiene el corazón palpitante y demás ofrendas; se arrodillan y piden mentalmente sus deseos, haciendo oraciones con toda su mente, alma y por ende su fe, para que todos sus deseos cualquiera que fuese sean cumplidos en su totalidad, una vez terminada, los participantes o acompañantes se dan el abrazo respectivo de *buena hora*, se encuentran felices en el lugar porque saben que sus deseos serán cumplidos en los días o meses próximos, por tal razón, como muestra de cariño le entregan al alferado gaseosas, panes, agua para compartir en armonía y hermandad, otros alrededor chacchan su coca, beben un vaso de vino.

También se pueden retirar a una de las aulas para seguir compartiendo los platos que fueron preparados para tal día.

3.1.4 Después de la Wilancha

a) K'istapiña y la finalización de la ofrenda

Esta ceremonia o ritual tiene que ser concluida antes del medio día para que sea bien recibido, es por eso, que el tiempo tiene que ser controlado.

Por otro lado, el Yatiri, junto al fuego encendido pone el corazón de la alpaca, y toda la fianza de la mesada, así como, también k'istapiña pedacitos de todos los órganos del animal (riñón,

hígado, bofe, páncreas, piel de la boca, etc.) como símbolo de todo el cuerpo de la alpaca esto es quemado y ofrecido como agradecimiento a la bandera y a la madre tierra.

Así se realiza la fiesta ancestral de la wilancha en la comunidad campesina de Ancomarca.

b) Compartir y la solidaridad

Mientras tanto, las alpacas ya muertas son llevadas a la casa del alferado (presidente de APAFA) o el local que él mismo ha ambientado para recibir a los invitados, para que, allí sean preparados un plato típico del lugar el caldo y el asado de alpaca. Todos los integrantes de la comunidad (niños, ancianos, extranjeros) de Ancomarca participan y comparten de este plato sin excepción. El alferado recoge los huesecillos de la alpaca para ser quemada.

Finalmente, ya por la tarde los alferados, las autoridades, los miembros de la comunidad participan de una fiesta comunal por haberse llevado a cabo el rito de la Wilancha a la Bandera Nacional del Perú.

Cabe destacar, que en esta fiesta ritual de la Wilancha también pueden participar los comuneros de los países vecinos de Chile y Bolivia, ya que, Ancomarca se encuentra en una zona alto andino, tripartito y fronterizo de Tacna.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral en la comunidad de Ancomarca tiene dos momentos bien marcados, los preparativos y la ejecución de la wilancha. Cada uno de estos momentos tiene sus propias características que se describen en el contenido del presente trabajo. Ukhamarusa kawjansti, jiwasanaksti uñjapxtanwa, kunjamsa Wiphalaru suma Wilanchañatakisti sapa mayni uka Janq'u Markan autjasirinakaxa waljawa kixchasipxi, Wiphalasa suma Phunchachañataki.

Por lo tanto, el ritual de la Wilancha es la veneración a la Bandera del Perú, que se desarrolla cada 28 de julio de todos los años en la comunidad de Ancomarca, que es ofrecido como símbolo de agradecimiento a la tierra y a la Bandera. Diciendo: "Carne de animal te damos de nuestro sincero agradecimiento, a ti, oh, madre tierra, y a ti amada bandera, corazón de alpaca para ti:" *aka uywamana aychapa wilapataqi chuymampiya churanipxsma, ukhamarus jumatakixa allphachu aychawa, sasa Ukhamasti, akiri Wilancha luqtawixa askiwa ksiriwauka Janq'u Marka ukawjana utjasirinaka taksiti, Ukasti jiwasana jakañasawa.*

SEGUNDA: La Wilancha, ritual religioso y costumbre ancestral en la comunidad de Ancomarca posee un valor cultural muy trascendental e importante y de mucho significado ya que, se desarrolla en forma colectiva con la participación de todos los pobladores de dicha localidad, aquí se aprecia, que el alferado (presidente de APAFA), es el que dirige y prevé todo los acontecimientos de dicha ceremonia además de ello, ambienta el local para recibir a los invitados, donde se sirven los platos típicos del lugar como el caldo y el asado de alpaca. Todos los integrantes de la comunidad participan y comparten de este plato sin excepción. Uka urusti, taaqiniwa uka alferado ukana utaparu—sarasina purt'asina walja phayt'ata manq'anakataqiniwa suma manq't'asipxi, uksti markasaana kanxa ukhamapuniwa.

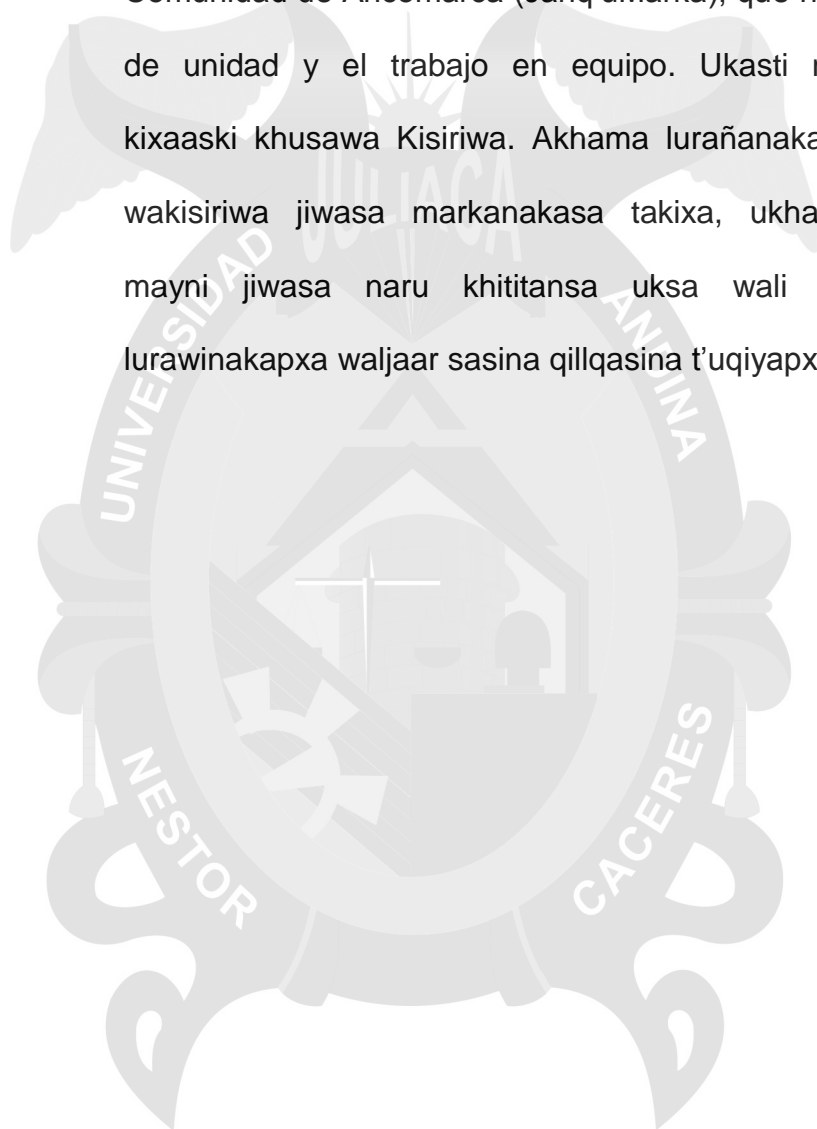
RECOMENDACIONES

PRIMERA: El ritual de la Wilancha y veneración a la Bandera del Perú, que se desarrolla en esta parte del territorio peruano, sea imitado por otras poblaciones de nuestro país, ya que representa el profundo amor a la Bandera y por ende a nuestra patria. Cabe destacar también que, en todas las actividades ceremoniales es importante guardar las secuencias de toda ritualidad y la seriedad que estas deben tener en el momento de su desarrollo, y no debe ser confundido con representaciones que algunas veces desarrollan en contextos escolares, donde son los niños quienes llevan acabo estas actividades, ya que, este ritual tiene sus propias particularidades y las personas que deben desarrollar este tipo de ceremonia deben ser idóneas y expertas porque constituyen el nexo entre el hombre y la naturaleza. Por lo tanto, en estas ceremonias las secuencias son sagradas, y los días en que se desarrollan también lo son, y con ellos se debe tener mucho respeto y cuidado. Jiwasanakasti jani uka luqtañanaka pantjasiñaniti, achachilanakasa phiñasispawa.

SEGUNDA: Es importante continuar manteniendo el valor cultural de la Wilancha, en las comunidades alto andinas, para que seamos siempre de actividades colectivas, en donde se resalte los valores andinos propios de nuestra cultura, como son el ayni, la



mink'a, la solidaridad la participación comunitaria, compartiendo alegrías y vicisitudes por cada uno de los miembros de un determinado lugar. Y en esta oportunidad es la Comunidad de Ancomarca (Janq'uMarka), que nos da este reto de unidad y el trabajo en equipo. Ukasti markasanakata kixaaski khusawa Kisiriwa. Akhama lurañanakasti aski khusa wakisiriwa jiwasa markanakasa takixa, ukhamarusa, sapa mayni jiwasa naru khititansa ukxa wali thuruntaychitu, lurawinakapxa waljaar sasina qillqasina t'uqiyapxañani.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LLANQUI, Domingo (1995). Ritos y Espiritualidad Aymara. Pág. 45
- JOLICOEUR, Luis OMI (1996) ¿El cristianismo aymara inculturación o culturización? (pag.66) Abya-Yala
- CHOQUE, Roberto (1992).Historia La Cosmovisión Aymara.Pág. 59
- HUALPA, Reymundo (2013).Diccionario Enciclopédico de Tacna. Apu Comayle
- ROCHA, Deivid. (13 de marzo del 2011). El sacrificio de un animal para saciar la Madre tierra. La Patria, Revista Dominical. Recuperado de <http://lapatriaenlinea.com/?nota=61676>
- Yatiri. (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 16 de abril del 2016 de <http://wiki.sigpa.cl/index.php?title=Yatiri>
- GONZALO, M. (2014). Cultura, idioma y tradiciones. El Alto, la Paz – Bolivia.: Aymara – Idioma cultura y tradiciones. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/aymara-idioma-cultura-y-tradiciones/aymara-idioma-cultura-y-tradiciones2.shtml>
- V.-L. Susana (comunicación personal, 24 de marzo del 2016)
- A.-C. Saturnino (comunicación personal, 28 de enero del 2017)
- GUTIÉRREZ, A. (2016). Imágenes de Mapa de Palca de Tacna. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?q=mapa+de+palca+tacna&rlz=1C1AO>.



TESIS UANCV

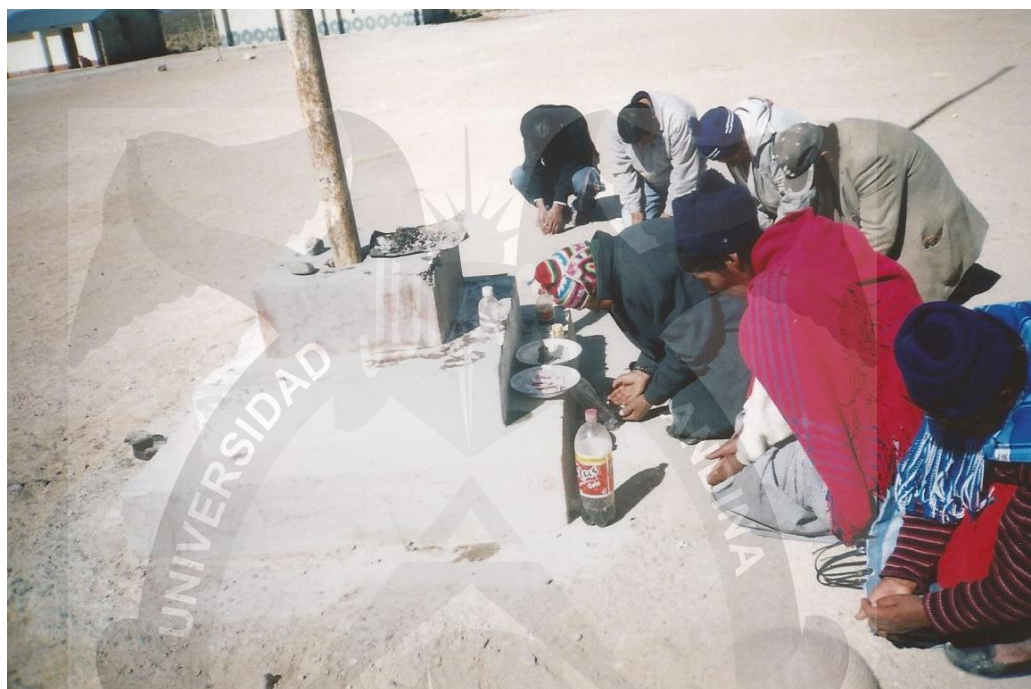


UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



ANEXOS

El Yatiri postrado pidiendo permiso a la bandera y a la tierra para dar inicio a la Wilancha.



En esta foto se puede observar que ya se encuentra presente el animal auquérido que será sacrificado.



Aquí se puede observar los preparativos de la mesada.



Acompañan a este ritual las madres de familia así como también los docentes.



Observamos que la alpaca yace muerta, alrededor de ella se encuentran los pobladores presenciando el acto.



Uno a uno agradece y piden sus deseos a la bandera y a la tierra.



Una madre de familia pidiendo sus deseos ante el asta de la bandera.
Postrados y colaborando para que sea encendido el sahumerio.



Una de las profesoras que también es invitada para que pueda participar
y/o asperjar la tierra en las cuatro esquinas del asta de la bandera.

